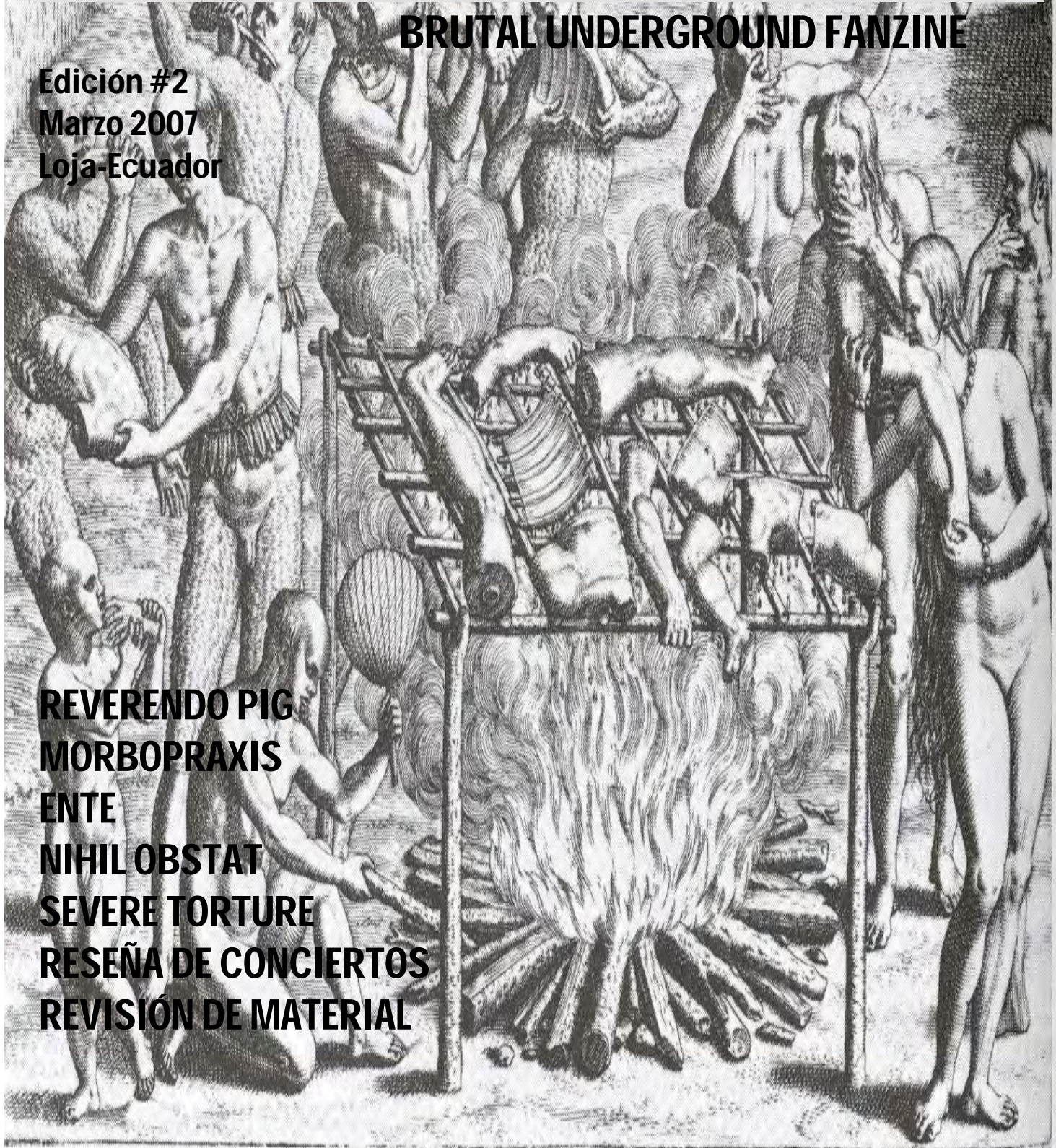


Canibalismo

BRUTAL UNDERGROUND FANZINE

**Edición #2
Marzo 2007
Loja-Ecuador**

**REVERENDO PIG
MORBOPRAXIS
ENTE
NIHIL OBSTAT
SEVERE TORTURE
RESEÑA DE CONCIERTOS
REVISIÓN DE MATERIAL**





CANNIBALISM

Brutal Underground Fanzine

Edición #2

Marzo 2007

EDICIÓN Y DIRECCIÓN GENERAL:

Juan Carlos González Naranjo

FOTOGRAFÍAS, ILUSTRACIONES

E IMÁGENES: *Juan Carlos González Naranjo y bandas participantes*

ILUSTRACIÓN DE PORTADA:

<http://es.wikipedia.org/wiki/imagen:cannibals>

COLABORACIÓN:

Wilson Sánchez (ENGENDRO PRODUCCIONES)

Marlon Carrión (BRUTAL ROCK PRODUCTIONS)

CONTACTOS E INFORMACIÓN:

Cel: 094055357

E-mail: jc_extremist666@yahoo.es

Loja-Ecuador

Sudamérica

CONTENIDO

Pág. 3. Morbopraxis

Pág. 4. Ente

Pág. 5. Severe Torture

Pág. 6. Nihil Obstat-Reverendo Pig

Pág. 7. Reseña de conciertos

Pág. 8-9. Revisión de material

EDITORIAL

Nuevamente **CANNIBALISM** está de regreso en la escena del metal extremo de Loja, Ecuador y el mundo. En primera instancia quiero manifestar mi más sincero agradecimiento a todos los colegas y desconocidos que adquirieron la edición #1 de este fanzine y que de una u otra manera valoraron el esfuerzo puesto en su elaboración.

Como fan de estilos musicales como el Brutal death metal, grindcore, power metal, hardcore, metal industrial, thrash metal, noise, crust, y similares, y viendo la necesidad de exponer mediante unas páginas datos referentes a bandas que han influido en mi vida y en mi afición, he decidido proyectarme a la no tan fácil tarea de elaborar un fanzine. Muchos pensarán que el trabajo desplegado en **CANNIBALISM** obedece a la labor de uno o dos días, pero la realidad es otra. **CANNIBALISM** es el resultado de investigación, experiencias, colaboraciones y apoyo de colegas y bandas que en verdad creen en este trabajo. Muchos se vanaglorian de ser los más metaleros sólo porque visten una camiseta negra con un logotipo agradable para su vista, pero lamentablemente muchas de esas personas no conocen que significado esconde en verdad la banda que aparece en dicha camiseta. El metal es un conjunto de conocimientos que se van adquiriendo durante el transcurso de los años y que demanda dedicación y amor por esta maravillosa música.

Otra influencia plasmada en **CANNIBALISM** es la de mantener viva la llama de la prensa subterránea, aquella que a finales de la década de los 80,s e inicios de los 90,s constituía un gran ejemplo de sentimiento underground. Por esta razón el fanzine que tienes en tus manos seguirá siendo fotocopiado, con un diseño básico y apoyando a las bandas cuyos estilos son condenados en la sociedad.

Por último, quiero dedicar este trabajo a la banda que considero la mejor de todos los tiempos y que ha influido de sobremanera en mi existencia: **CANNIBAL CORPSE**. Aprovecho también la oportunidad para extender mi más efusivo saludo a quienes se mantienen fieles al underground y no se dejan guiar por modas. **!!Adelante amigos con el verdadero metal¡¡**



CANNIBAL CORPSE



MORBOPRAXIS

MORBOPRAXIS es una de las jóvenes promesas ecuatorianas en lo que Brutal y corrosivo Death Gore se refiere. Hasta el momento cuentan con un tema de cosecha propia titulado “Visceral Human Barbecue”. Por vía e-mail, CANNIBALISM tuvo la oportunidad de contactar a su vocalista, José Luís Jácome, quien accedió a informarnos cómo anda esta enferma agrupación por estos días. A continuación, leamos qué nos dijo:

1. Saludos MORBOPRAXIS, por favor danos una breve biografía de la banda.

Que tal gracias por el acólite aquí esta una pequeña

reseña de la banda:

MORBOPRAXIS: banda quiteña que nace en el 2003. Con la idea de formar una lírica y música distinta, basándose en el **gore** al mismo tiempo fusionando (**grind, death**), y las ideas y gustos de cada integrante de la banda.

Saliendo a la escena musical en conciertos devastadores y enfermos taloneando a bandas internacionales, dentro y fuera de la ciudad de Quito, siendo acogido por el público extremo. En su alineación musical tuvieron varios cambios de integrantes y de nombres para la banda, iniciándose como: **PARCA**, luego **TORTURED FLESH** hasta obtener el nombre definitivo que es **MORBOPRAXIS**.

Miguel Rendón (guitarra), José Luís Jácome (vocal), Miguel Paredes (batería), Fernando (guitarra), Mutilador (bass).

2. Cítanos las principales influencias de MORBOPRAXIS

Disgorge (México), Internal Suffering, Brodequin, Disgorge (USA), Purulent, Carcass, Impetigo, Suffocation, Severe Torture, Mortician. Decrepit birth, Soils of fate, Cannibal Corpse, Fleshgrind, Defecation, Mental Horror, Brutal Truth, Nile, Dead Infection, Hate Eternal, Internecine, Fleshcrawl, Caederer, Malignancy, etc.

3. ¿Actualmente, con qué trabajos o demos cuenta la banda?

Con un promo de una canción con los anteriores integrantes y estamos viendo grabar otro promocional con los actuales **MORBOPRAXIS** o sino un split con alguna banda del exterior.

4. ¿Con respecto a la escena brutal de Ecuador, ustedes creen que está a buen nivel o es necesario trabajar más por ella?

Todavía falta ala escena crecer musicalmente como personas, para que esta escena crezca no tendrían que a ver rivalidad entre bandas y que los organizadores apoyen mas las bandas.

5. De Sudamérica, ¿cuáles consideran que son las bandas más prometedoras en lo que a brutal death metal y grindcore concierne?

Las colombianas como **POSTULATED, GORETRADE, AMPUTATED GENITALS**; en Brasil, **HOLOCAUSTO CANÍBAL**...entre otras.

6. Retomando nuevamente a la banda, ¿cuáles son los planes a futuro de la banda?

Esperamos pronto comenzar la grabación del cd-split de la banda.

7. Palabras finales

Bueno primeramente gracias por incluirnos y a todos los lectores de este zine que sigan con ese apoyo brutal a las bandas que gracias a su apoyo pueden seguir.

Live in the fucking morbidity. !! El gore es lo único real !!

CONTACTOS:

José Luís Jácome

02-2-437-615 o al 09-6-219-225

morbopraxis_2@hotmail.com

www.myspace.com/morbopraxis

Quito-Ecuador

ENTE: Death metal made in Ecuador



En 1991 **Fabián Paocarima** (voz) e **Igor Icaza** (batería), tratando de formar una banda prueban durante más de un año con varios integrantes, hasta que en 1992 consolidan su line-up junto a **Nelson Rodríguez** (1ra guitarra), **Neil Pacheco** (2da guitarra) y **Omar Ortiz** (bajo).

Luego, al integrarse como nuevo bajista **Toño Jaramillo** el grupo se hace llamar inicialmente “**OBERTURA**”, manteniendo únicamente la primera guitarra.

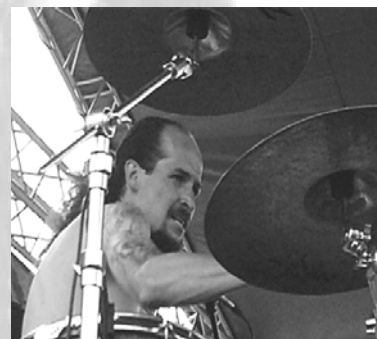
En los primeros conciertos interpretan temas propios, complementándolos con covers de **Sepultura**, **Morbid Angel**, **Iron Maiden**, **Cannibal Corpse**, **Decide**, **Napalm Death**, **Terrorizer**.

En 1994, graban su primer demo “**Mortaja social**”, que incluyó 12 temas originales con el que fueron reconocidos como la mejor banda death-thrash por “Radio Visión”, Quito.

A mediados de 1995, radicalizan su propuesta, se definen en el género death, cambian el nombre de la banda a **ENTE** e integran a un nuevo bajista: **Pablo Morales** (ex **Scum**) con el que tocan en las principales ciudades del Ecuador.

En 1996 vuelve al grupo **Omar** (ex **Necrofobia**) ahora como guitarrista, se depura el sonido de la banda, se torna más denso, oscuro y técnico en el que sobre todo predomina el death grind.

En 1997, por la intensidad de la creación en la búsqueda de su propio sonido ENTE se apropia únicamente de tres de sus integrantes: **Igor Icaza** (batería-voz), **Nelson Rodríguez** (guitarra) y, **Omar Ortiz** (voz y guitarra). En ese año la banda se une al proyecto del CD compilatorio: “**ECUADOR SUBTERRÁNEO**” en el que participan con dos temas “**Ser sobre Dios**” y “**Bajo los cimientos de la decepción**”, ahora considerados clásicos del metal extremo en Ecuador.



A finales del 97 se unen a la banda **David Arciniegas** (bajista), y **Gabriel Tapia** (voz).

En enero de 1998, son reconocidos como la mejor banda del 97, por Radio Planeta en el estilo “Metal Extremo”.

En 1999 **ENTE** continúa tocando en los festivales junto a bandas nacionales e internacionales.

A pesar de las propuestas para concretar una grabación ENTE decide esperar una verdadera representación por lo cual hasta el 2001 siguen tocando en varios festivales y trabajan en la pre producción del material para su primer disco.

En el 2002 **Omar Ortiz** sale del grupo con lo cual el line up se define con **Gabriel Tapia** (bajo y voz), **Nelson Rodríguez** (guitarra) e **Igor Icaza** (batería y coros), además **Neil Pacheco** (ex guitarrista) en el manejo de la banda.

A mediados de ese año ENTE graba su Promo CD “**Morada de dioses**” que contiene tres temas que estarán incluidos en su primer disco compacto. Este material facilitará la coproducción del sello **Hybrid Music** (**Tocatta & Bulla**, **Total Death**).

A comienzos del 2003 la banda termina la grabación de su primer CD y, es elegida la mejor banda nacional (death metal) en el 2002 por los “**Premios Larva**” que congrega a 7 medios de comunicación especializados en metal en Ecuador.

CONTACTOS: info@ente-deathmetal.com
www.ente-deathmetal.com
Quito-Ecuador





SEVERE TORTURE: Brutalidad y técnica desde Holanda

SEVERE TORTURE empezó a tocar en 1997. De la alineación original, todavía están presentes **Patrick** (bajo), **Seth** (batería), y el guitarrista **Thijs**. En 1998 la banda dio a conocer una demostración declarada "*Baptized in virginal liquid*". Después de esa demostración **Dennis** (voz) se integró a la banda y en 1999 grabaron un promo con 2 temas. El promo fue grabado como un EP 7" por **Damnation Records**, mientras que para el 2000 la banda ya firma un contrato con la label holandesa **Fadeless Records**. Luego de este contrato **SEVERE TORTURE** realiza su primer mini-tour por Europa junto a la banda **DAMNATION**.

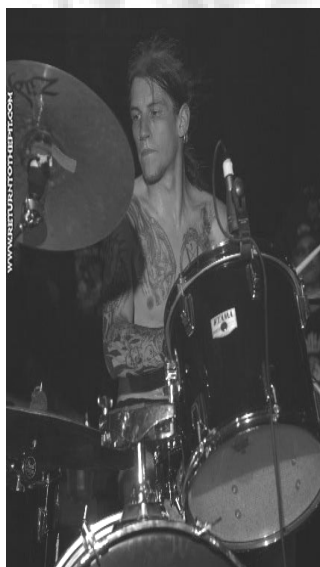


Definitivamente fue el tiempo de grabar su álbum de presentación en sociedad titulado "*Feasting on blood*", grabado en **Frankys Recording Kitchen Studios** y cuya portada fue diseñada por **Joey Maloney**. En enero 2001 **SEVERE TORTURE** llega al resto del suelo europeo como banda soporte de **MACABRE** y **BROKEN HOPE**. En abril de 2001 la banda toca en el **Ohio Death Fest** a más de una serie de conciertos de presentación de su álbum debut por los EE.UU.



Tiempo después, en marzo 2002 la banda graba su segundo álbum denominado "*Misanthropic Carnage*" (grabado nuevamente en los **Frankys Recording Kitchen Studios**); posteriormente la banda se embarca en una segunda gira por los EE.UU., en esta ocasión como teloneros de **DEEDS OF FLESH**.

En octubre de 2002 **SEVERE TORTURE** visita nuevamente Europa como banda soporte de **CANNIBAL CORPSE**. Durante este tour la banda conoce a **Marvin**, quién se une como segundo guitarrista. Desde ahí, **SEVERE TORTURE** pasa a ser una agrupación de cinco miembros.



Después de que muchos tours son cancelados, **SEVERE TORTURE** deciden seguir adelante. En ese entonces su sello, **KARMAGEDDON MEDIA** lanza un brutal álbum en directo grabado por **Tue Madsen (THE HAUNTED)** y con algunos bonus tracks. Luego **SEVERE TORTURE** firma un contrato con la todopoderosa **EARACHE RECORDS**. Con este sello sale a la luz en el 2005, su nueva obra "*Fall of the despised*".



Esta nueva placa les abriría nuevamente las puertas para tocar en festivales y embarcarse en una gira con los dioses **VADER** y **GOD DETHRONED**.

CONTACTOS: www.severetorture.com
Holanda

NIHIL OBSTAT: Brutalidad colombiana al máximo

NIHIL OBSTAT surge a finales de 1999 creándose la primera alineación constituida por Luís Fernando Castillo al comando de la machacante batería, Andrés Felipe Bonilla en la enfermiza y desgarradora vocal y Andrés Mauricio Camacho en las cuerdas gruesas, uniéndose a ellos Germán Ramírez y David Santos con sus compulsivos y devastadores riffs, iniciando así el complejo proceso de búsqueda de identidad en el sonido de la banda a través de la integración de los gustos individuales en pos del colectivo, orientándose finalmente hacia el Brutal Death Metal. Con esta formación se dio a conocer NIHIL OBSTAT como una nueva fuerza sacudidora de cabezas.

Hacia finales de 2000 se renuevan energías con los relevos a cargo de Darío Hooker en las pulsaciones bajas y Germán Orejuela con su detonante descarga de percusión creando un sonido masivo de gran acogida por parte del público llevando a la banda a



explorar los escenarios del Valle del Cauca y muchos otros del país. Los primeros frutos de esta etapa se recogen en Diciembre de 2001 con el lanzamiento de **DESTIERRO AL OPRESOR** en formato cassette, conteniendo cinco temas demo-ensayo grabados por Gustavo Quintero y un bonus track en concierto, teniendo una favorable acogida por el público e incrementando su base de seguidores, posteriormente se han realizado algunas otras grabaciones con el fin de promocionar la banda en el mercado. Las producciones han estado a cargo de HATE PRODUCTION que es propiedad de la banda.

A principios de 2003 se vincula el baterista Leofaber Gutiérrez con su asesina maquinaria de metralla proveyendo una poderosa infusión de velocidad y brutalidad logrando los objetivos previamente impuestos por

los demás integrantes; hacia finales de este año deja las pulsaciones bajas Darío Hooker reemplazado por el joven bajista Fabián Tejada quien renueva energías y poderío en las cuerdas gruesas.

DISCOGRAFÍA:

Destierro al opresor—casete 2001

Promo sampler—2002 cd-r

From Colombian with hate—recopilación 2003 cd

Bogotá Grind Death Fest—recopilación del festival 2003 cd-r

Promo sampler—2003 cd-r

CONTACTOS: info@nihilobstatmetal.com

www.nihilobstatmetal.com

Palmira-Colombia



REVERENDO PIG



REVERENDO PIG es una joven agrupación lojana que ve la luz a finales de 2005. En sus filas se encuentran miembros de reconocidas bandas de la escena local tales como Wilson Sánchez (**INPHECTUS**), Franco Ramírez (**SEPULCRAL AGGRESION**), Ricardo y Marlon Cando (**METRIX R.C.**). Con esta formación se presentan en la segunda edición del festival denominado **LOJAROCK**, donde tienen una buena aceptación debido a sus temas propios y covers enmarcados en estilos variados como death metal, hard rock, heavy metal y thrash metal.

Para demostrar su creación musical, **REVERENDO**

PIG han compuesto hasta la fecha los temas titulados “*Masacre zombi*” y “*Exterminando a machetazos*”, los mismos que contienen las influencias de los estilos musicales antes mencionados, acoplados con líricas basadas en temática gore y repudio a la manipulación de la religión.

Por el momento la banda se encuentra en receso, pero siempre firme y dispuesta a expandir su propuesta extrema.

CONTACTOS: inphectus@yahoo.es

Loja-Ecuador

RESEÑA DE CONCIERTOS

DELIVER (Brasil)

ALMA NEGRA (Loja)

SUTURA (Brasil)

MORBO (Loja)

Salón Urdesa (Cariamanga entre Bolívar y Bernardo Valdivieso)

Sábado 3 de febrero de 2007, 18h30.

Brutal Rock Productions



Dos bandas de la vecina república de Brasil nos visitaron en esta ocasión. Bandas muy comunes en cuanto a miembros se refiere, ya que en ambas existió la participación del baterista, guitarrista-vocalista y bajista de las dos agrupaciones en mención.

El escenario que acogió a los poco más de 100 asistentes, fue le salón Urdesa, un local nuevo para recitales dentro de el escena lojana.

Con el temor de que se cancelara el concierto ya que las bandas extranjeras no arribaban pronto a nuestra ciudad, éste empezó cerca de las 20h30 con los lojanos **MORBO**, una más de esas

típicas agrupaciones de heavy metal inspiradas en tocar covers más que conocidos de **Judas Priest**, **Iron Maiden**, **Rata Blanca** y demás bandas de este estilo. Para ser su primera actuación en escena (al menos la primera para mí), lo hicieron de una forma aceptable, aunque tampoco sorprendente.

La siguiente banda en pisar escenario fue **SUTURA** de Brasil. Con un estilo enmarcado en un **hard rock alternativo**, no convencieron al público que se dio cita esa noche, quizá porque no era el tipo de audiencia al que habitualmente se proyectan estos brasileiros. Sin embargo su actuación estuvo cargada de buenos temas, completo dominio de los instrumentos, y duelos entre guitarrista y tecladista que levantaron por ratos el interés del público. En definitiva una buena agrupación que de seguir trabajando pronto estará en un más amplio ámbito discográfico comercial.

Finalizada la presentación de la primera banda brasileña, los encargados de continuar con la velada eran los lojanos **ALMA NEGRA**. Ahora, en la segunda actuación de su regreso a escena, ya mostraron una mejoría en el performance; tocaron los dos temas que integran su promo, me refiero a "**Libertad**" y "**Alma Negra**", como también covers de **ANTHRAX**, **ACCEPT**, **HELLOWEN**. Una banda que de a poco va retomando el status que tenía hace algún tiempo.

Luego de las presentaciones de MORBO, SUTURA Y ALMA NEGRA, fue el momento de apreciar a los maestros de la noche: **DELIVER**. Con una notable puesta en escena y excelente desempeño instrumental, iniciaron con la descarga de su **thrash metal progresivo**, que a ratos se codeaba con el **metalcore**, a través de temas de cosecha propia. Su baterista sin duda es uno de los mejores bateristas que he podido apreciar, ya que ejecutaba muy bien las partes rápidas con doble bombo, platillos, tarola, y los otros complementos de este instrumento. Asimismo, el guitarrista también aportó con sus partes rítmicas que a más de uno incitaba a mover la cabeza; de igual manera el bajista cumplió con su papel. Definitivamente DELIVER fue el grupo que más agradó a los asistentes, y no es para menos tomando en cuenta su enorme potencial.

Un agradecimiento para **Brutal Rock Productions** y su principal **Marlon Carrión** por el apoyo brindado para elaborar la presente reseña.



DEPREDAROCK
Radio Musical 1430 AM o SW, sábados de 11:00 a 12:30
Tu espacio dedicado a la verdadera música subterránea:
Thrash, death, black, grindcore.
Sin dejar de lado el heavy y el gothic.
Contactos: 09 135 4413 / 2572937

ENGENDRO NEWS
Información del movimiento subterráneo de Loja, Ecuador y el mundo
Volante periodístico mensual gratuito
Bandas interesadas en participar en próximas ediciones escriban a:
powerwrsa@yahoo.es

REVISIÓN DE MATERIAL

DOGMA: # 3 y #4 --- (Revista)

Péndulo Estudio de Diseño Gráfico.

Desde Ambato llega esta agradable revista (aunque atrasada) a nuestra ciudad.

DOGMA se identifica por ser una revista tamaño A4 profesional en cuanto al papel usado para su impresión, color y diseño gráfico. Su edición #2 es diferente a la #3, ya que ésta primera se caracteriza por ser impresa en papel bond a blanco y negro, y con pasta de cartón. En cambio la #3 viene en pasta de papel couchet e interiores en papel bond, donde los colores verde, negro y blanco son predominantes.

Refiriéndonos ya a su contenido, **DOGMA** se define por incluir información de bandas, sellos, y artistas ecuatorianos y latinos netamente independientes.

En cuanto a los estilos musicales a los que se enfoca **DOGMA** se encuentran varios que van desde el reggae, hip-hop, punk, hardcore, new metal, power metal, thrashcore, rock comercial e inclusive grindcore. Otro aspecto rescatable de esta revista ambateña es la inclusión en sus páginas de comics, dibujos y arte literario.

En su edición 2 podemos encontrar información de bandas y personajes como **MORTERO** (Ecuador), **FUSIÓN MUTÁGENO**, **EL RETORNO DE EXXON VALDEZ**, **JAMES DELGADO**, **CAFETERA SUB**, **NOTOKEN**, **AMAZON**, **CAN CAN**, **LAST DAYS OF HUMANITY**, entre otras cosas más.

En cuanto a su tercer número, podemos encontrar información referente a **DISTORCION SOCIAL**, **LIKAON**, **RAÍZ**, **AMABLE MEJÍA** (Cry), etc.

Ambas ediciones cuentan con secciones de noticias, reseñas de material discográfico, y cd-r,s compilados con temas de algunas de las bandas que aparecen en sus números, a más de videos para PC.

En definitiva, una buena revista que apoya a las agrupaciones independientes ecuatorianas y latinas. Un dato que me olvidaba referir es que algunas de sus páginas están desperdiciadas con imágenes o ilustraciones demasiado grandes; sería que las aprovecharan de mejor forma. Por el resto, una alternativa de difusión musical y artística acorde para quienes no gozan de gran apoyo.

CONTACTOS: revistadogma@yahoo.es

Ambato-Ecuador



ENGENDRO NEWS: #7 --(Boletín informativo gratuito)

Engendro Producciones

ENGENDRO NEWS es el único boletín gratuito que ha logrado mantenerse en constante distribución en nuestra ciudad.

En esta ocasión me ha tocado reseñar su ya séptima edición (vaya como pasa el tiempo), la cual viene en su ya clásica hoja tamaño A4 y fotocopiada por ambos lados. En cuanto a su contenido, encontramos información eficaz sobre uno de las bandas pilares del metal extremo: **POSSESSED**. Asimismo incluye reviews de **ALMA NEGRA**, **DECAPITADOS**, **EXORDIUM**, **SOULEEDGE**, y del primer número de **CANNIBALISM** Brutal Underground Fanzine. Como no podía faltar, también contiene reseñas de conciertos locales y una agenda de futuros eventos a desarrollarse en nuestra ciudad.

Sin duda un gran trabajo que ayuda a mantener viva la esencia de la prensa subterránea en el sur del Ecuador. Adelante colega con tu noble labor.

CONTACTOS: powerwrsa@yahoo.es

Loja-Ecuador



DEFORMITY: "There's more blood coming" promo 2006 -- (demo cd-r)

Independiente

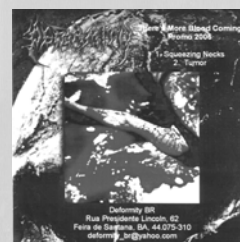
Una gran obra musical nos presenta esta desconocida banda procedente de Brasil a través de este promo, donde la brutalidad del death metal se funde perfectamente con el supremo arte del gore. Dos son los magníficos temas que presenta este "There's...", me refiero a "Squeezing necks" y "Tumor".

Las características que definen a este trabajo son las infaltable voces guturales propias del estilo, distorsión en guitarras y riffs pesados, batería que si bien no destaca, cumple acordemente, y el bajo que complementa la base rítmica acertadamente. Los temas no son rápidos ni lentos, sino que mantienen un equilibrio.

Si gustas de bandas como **CANNIBAL CORPSE** en su era con Barnes, **SUFFOCATION**, etc, no dudes en hacerte con esta obra de brutalidad sónica. ¡Recomendado!

CONTACTOS: deformity_br@yahoo.es

Feira de Santana-Brasil



DELOHIM: "The choise is yours" demo 2006 – (cd-r)

Independiente

Continuamos con más material proveniente del vecino país de Brasil. Ahora el turno le corresponde a la agrupación denominada **DELOHIM**. Debo reconocer que el estilo que practica esta banda no es de mis preferidos (heavy-power melódico), pero cabe destacar que para ser un demo, el sonido, la composición, y la estructura de los temas está bien trabajada y muestran una gran labor que posiblemente les abrirá las puertas de quienes gustan de la escena del heavy y del power melódico. Los temas que integran este demo son "*Valley of decision*" (intro), "*The choise is yours*", "*Don't forget me*", "*The power of love*", "*Lord's day* (old version)" y "*Sound of storm*".

La temática utilizada en las letras se refiere especialmente a los sentimientos y valores que posee todo ser humano. Definitivamente un trabajo aceptable y que gustará a quienes se identifican con el heavy metal y power.

CONTACTOS: metaldelohim@yahoo.com.br

www.delohim.cjb.net

Brasil



SUTURA: "Em outro lugar" – (cd)

CSS Music Producoes

Nuevamente más material brasileño para reseñar. En esta ocasión la oportunidad es para una banda que hace poco tiempo estuvo de visita en nuestra ciudad para ofrecer su música a la audiencia lojana: **SUTURA**. El estilo al que llevan como bandera estos cinco jóvenes se define como Hard Rock Alternativo con algunos toques a lo New Metal. 11 son los temas que dan forma a este "Em...", de los cuales se podría destacar el que da nombre al álbum, "*Deus é fiel*" y "*Grito de liberdade*" como algunos de los más importantes y mejor estructurados. A la vez, este disco contiene algunas canciones en ritmo de baladas hard rock. Las letras están enfocadas en positivismo y optimismo por la vida y por un ser supremo.

Si eres abierto de mente y requieres escuchar diferentes estilos y bandas para enriquecer tu cultura musical, deberías ponerle atención a esta banda.

CONTACTOS: sutura@suturaonline.com.br

www.suturaonline.com.br

Brasil



REVERENDO PIG: "Masacre zombie"— (cd-r)

Independiente

Para complementar la biografía de los lojanos **REVERENDO PIG**, aquí tenemos un cd demo con el tema inédito "*Masacre zombie*". El track que conforma la maqueta ha sido grabado de forma ambiental aunque eso no quiere decir que sea inentendible. Al contrario, se puede apreciar claramente la ruta por la que camina esta banda: death and roll. Con una duración de poco más de siete minutos, "*Masacre zombie*", se desenvuelve entre la brutalidad del death metal por las voces, el virtuosismo en los solos de guitarra y riffs de heavy metal y hard rock y una pizca de thrash metal.

Para ser un demo ambiental, es totalmente aceptable y recomendable si deseas apreciar a esta nueva agrupación.

CONTACTOS: inphectus@yahoo.es

Cel: 091354413

Loja-Ecuador



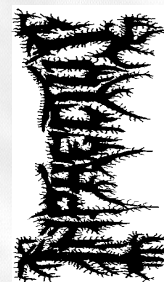
INPHECTUS: "Rehearsal 2007"— (tape)

Independiente

La banda pilar del metal extremo de nuestra ciudad, **INPHECTUS**, parece que sigue dispuesta a seguir destrozando cabezas con su brutal música. Algunos han de pensar que están muertos pero la realidad es otra. Ahora, mediante este casete, llamado inteligentemente "*Rehearsal 2007*" (*rehearsal: ensayo grabado de forma casera, sumamente underground*), nos muestran que la salida de sus miembros originales, a excepción del vocalista, no ha significado la ruptura de la banda. Con nuevos integrantes en batería y guitarra, aunque sin bajo, INPHECTUS, también han evolucionado en estructura musical. Si bien antes tiraban al thrash grindcore, ahora su estilo se definiría como goregrind death. Goregrind por la evolución vocal mostrada ahora en forma de gorrinillo, death por la distorsión de guitarra y los riffs violentos. Los temas de este "*Rehearsal...*" son "*Genocidio racial*", "*Plancton cerebral*", "*Parestesia*" y el cover "*Violar y violar*" de **CHANCRO DURO**. Temas nada nuevos, pero mostrados de forma más violenta que antes. Felicitaciones por la evolución y a crear nuevos temas muchachos.

CONTACTOS: powerwrsa@yahoo.es

Loja-Ecuador



AUSPICIANTES:

ZONA CD



ZONA CD

Ofrecemos camisas negras con tu grupo favorito.

DVD - VCD - Juegos en música - Todo en música

MIGUEL CASTRO HURTADO

Dir.: Bolívar entre 10 de Agosto y Rocafuerte
Telf.: 2581230 - 092268567

HUESO'S TATTOO

HUESO'S TATTOO

Todo el arte milenario del tatuaje

Diseños tribales, celtas, rostros, medievales, sombras, y todo lo relacionado a este maravilloso arte corporal.

Espéranos próximamente en nuestro amplio local, con todas las comodidades, materiales desechables, y demás accesorios para plasmar el diseño que tú elijas. Además perforaciones corporales.

¿Trabajo 100% garantizado!

CONTACTOS:

Celulares:

086586190

084880045

e-mail: huesocoyote@hotmail.com



¡GRACIAS POR CREER EN CANNIBALISM BRUTAL UNDERGROUND FANZINE!